Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя Советского Союза Соломенникова Е.И.»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | Согласовано  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.П. Рындина  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | **УТВЕРЖДАЮ**  директор МБОУ «Бичурская СОШ № 4 имени Героя Советского Союза Соломенникова Е.И.»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Нестерова  Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_20\_\_ г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

**(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

**Вариант 1**

по музыке

(указать учебный предмет, курс)

класс 5

Количество часов 68

Учитель Гасанова Ольга Терентьевна

Категория высшая

Бичура

2021г.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

• Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобразования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 с учетом изменений, внесенных приказами Минобразования и науки РФ от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, №1576 от 31.12. 2015);

* Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”
* Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 (Одобрена решением от 22.12.2015 г. Протокол №4/15)
* Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 МБОУ «Бичурская СОШ №4 имени Героя Советского Союза Соломенникова Е.И.»
* Положения «О рабочей программе учебного предмета по ФГОС НОО, ООО, СОО МБОУ «Бичурская СОШ №4 имени Героя Советского Союза Соломенникова Е.И.»
* Учебного плана МБОУ «Бичурская СОШ №4 имени Героя Советского Союза Соломенникова Е.И.» на 2021-2022 учебный год,
* Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на текущий учебный год (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. N 345", с изменениями от 18.05.2020 (приказ N 249)
* Авторской программы по предмету: Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой.

1. **Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

-представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

-пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

-передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

-владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

-самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков ***(форте-громко, пиано-тихо);***

-представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

-пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

-различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

-владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Метапредметные результаты:** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Личностные результаты:** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Предметные:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | | **№** | | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **тема I полугодия: “Музыка и литература”** | | | | | | 34 |
| **1 четверть** | | | | | |  |
| 1 | | 1 | | | Что роднит музыку с литературой. | 2 |
| 2 | | 2 | | | Вокальная музыка.  **НРК** Песни народов Республики Бурятии | 6 |
| 3 | | 3 | | |
| 4 | | 4 | | |
| 5 | | 5 | | | Фольклор в музыке русских композиторов.  **Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.** | 4 |
| 6 | | 6 | | |
| 7 | | 7 | | | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 2 |
| 8 | | 8 | | | Вторая жизнь песни. | 2 |
| **2 четверть** | | | | | |  |
| 9-10 | | 1-2 | | | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 4 |
| 11 | | 3 | | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. **НРК** Писатели и поэты о бурятской музыке и музыкантах | 4 |
| 12 | | 4 | | |
| 13 | | 5 | | | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 2 |
| 14 | | 6 | | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 2 |
| 15 | | 7 | | | Музыка в театре, кино, на телевидении | 2 |
| 16 | | 8 | | | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 2 |
| 17 | | 9 | | | Мир композитора.  **НРК** Музыка профессиональных композиторов РБ | 2 |
| **тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство** | | | | | | 34 |
| **3 четверть** | | | | | |  |
| 18 | 1 | | | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | | 2 |
| 19 | 2 | | | Небесное и земное в звуках и красках. | | 2 |
| 20 | 3 | | | Звать через прошлое к настоящему. | | 4 |
| 21 | 4 | | |
| 22 | 5 | | | Музыкальная живопись и живописная музыка. | | 4 |
| 23 | 6 | | |
| 24 | 7 | | | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | | 2 |
| 25 | 8 | | | **НРК** Портрет в музыке и живописи бурятских композиторов | | 2 |
| 26 | 9 | | | Волшебная палочка дирижера. | | 2 |
| 27 | 10 | | | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | | 2 |
| **4 четверть** | | | | | |  |
| 28 | 1 | | Застывшая музыка. | | | 2 |
| 29 | 2 | | Полифония в музыке и живописи. | | | 2 |
| 30 | 3 | | Музыка на мольберте. | | | 2 |
| 31 | 4 | | Импрессионизм в музыке и живописи. | | | 2 |
| 32 | 5 | | О подвигах, о доблести и славе… | | | 2 |
| 33 | 6 | | В каждой мимолетности вижу я миры… | | | 2 |
| 34 | 7 | | **НРК** Мир композитора. С веком наравне. Классические произведения бурятских композиторов | | | 2 |
| 35 | 8 | | Резерв | | | 2 |
| итого | | |  | | | 68 |

**4.Тематическое планирование**

**Тематическое планирование по музыке для 5-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:**

1) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

2) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

3) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

4) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

5) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/урока/темы** | **Кол-во**  **Часов** | **Дата проведения/план**  **(уч. неделя)** | **Факт** | | |
|  |  | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 2 | 1 |  | | |
| 2 | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | 2 | 2 |  | | |
| 3 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | 2 | 3 |  | | |
| 4 | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 2 | 4 |  | | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | 2 | 5 |  | | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | 2 | 6 |  | | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | 2 | 7 |  | | |
| 8 | Вторая жизнь песни  Живительный родник творчества. | 2 | 8 |  | | |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | 2 | 9 |  | | |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 2 | 10 |  | | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | 2 | 11 |  | | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 2 | 12 |  | | |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 2 | 13 |  | | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 2 | 14 |  | | |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 2 | 15 |  | | |
| 16 | |  | | --- | | Третье путешествие в музыкальный театр. | | Мюзикл | | 2 | 16 |  | | |
| 17 | Мир композитора. | 2 | 17 |  | |  | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. Анализ тестовых работ. | 2 | 18 |  | |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках  **«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 2 | 19 |  |  | | |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 2 | 20 |  | | |  |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | 2 | 21 |  | | |  | |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» | 2 | 22 |  | | |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | 2 | 23 |  | | |  | | |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества». | 2 | 24 |  | | |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | 2 | 25 |  | | |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | 2 | 26 |  | | |  | | | |
| 27 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве | 2 | 27 |  | | |
| 28 | Застывшая музыка | 2 | 28 |  | | |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 2 | 29 |  | | |  | | | | |
| 30 | Музыка на мольберте | 2 | 30 |  | | |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 2 | 31 |  | | |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе... | 2 | 32 |  | | |  | | | |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... | 2 | 33 |  | | |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне . | 1 | 34 |  | | |
| 35 | Резерв | 1 | 34 |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575788 | |
| Владелец | Нестерова Наталья Андреевна | |
| Действителен | С 02.03.2021 по 02.03.2022 | |