



# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МУ "Районное управление образованием"

МБОУ «Бичурская СОШ №4 имени Героя Советского Союза Соломенникова Е.И.»

| РАССМОТРЕНО   | СОГЛАСОВАНО  | УТВЕРЖДЕНО   |
|---|--|--|
| Педагогическим советом<br>протокол № <u>1</u> от<br><u>31.08.</u> 2023 г. | Заместитель директора по<br>УВР<br> Рындина И.П.<br>Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.</u><br>2023 г. | Директор<br> Нестерова Н.А.<br>Приказ № <u>24</u><br>от <u>01.09.</u> 2023 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 3 класса

**Бичура 2023**

### **Пояснительная записка**

Адаптированная программа по музыке обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2.) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к структуре адаптированной основной общеобразовательной программы, условиям ее реализации и результатам освоения.

Вариант 7.2. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки обучения

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация на уровне начального общего образования должна проводиться с учетом возможных специфических трудностей обучающегося с ЗПР. Вывод об успешности овладения содержанием образовательной программы должен делаться на основании положительной индивидуальной динамики.

Адаптированная программа по русскому языку (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью.

### **Планируемые результаты.**

**«Музыка».** Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты** освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Метапредметные результаты** освоения программы должны отражать:

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

-использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

-использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

-умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе

интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

-готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

-использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

-готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. **3 класс**  
***Музыкальный проект «Сочиняем сказку».***

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная.**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.

Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета.** Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра.** Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота.** Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке.** Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ,** включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

**Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.**

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление.**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

## Тематическое планирование

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>               |   |                  |                    |                     |   |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1                                     | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»                             | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.2                                     | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.3                                     | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши.                       | 1                | 0                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |



|                                      |  |   |   |   |   |
|--------------------------------------|--|---|---|---|---|
|                                      | Плясовые мелодии   |   |   |   |   |
| 1.4                                  | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.5                                  | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.6                                  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                     |  | 6 |   |   |   |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |  |   |   |   |   |
| 2.1                                  | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 2.2 | <p>Композиторы – детям:<br/>Ю.М.Чичков<br/>«Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков<br/>«Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский<br/>«Игра в лошадки»</p> | 1 | 0 | 0 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> |
| 2.3 | <p>Музыкальные инструменты.<br/>Фортепиано:<br/>«Гном»,<br/>«Старый замок» из фортепианного цикла<br/>«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского;<br/>«Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского</p>   | 1 | 0 | 0 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> |
| 2.4 | <p>Вокальная музыка:<br/>«Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского;<br/>С.С. Прокофьев<br/>«Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»</p>   | 1 | 0 | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 2.5 | Инструментальная музыка:<br>«Тюильрийский сад»,<br>фортепианный цикл «Картинки с выставки»<br>М.П. Мусоргского   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: М.И. Глинка<br>увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский<br>«Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: В. Моцарт.<br>Симфония № 40 (2 и 3 части);<br>К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»;<br>Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен<br>«Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| 2.8                                      | Мастерство исполнителя:<br>песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова   | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                         |   | 8 |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |   |   |   |   |   |
| 3.1                                      | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 3.2                                      | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|                                      |   |   |   |   |   |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
|                                      | Мелодии<br>масленичного<br>гулянья из<br>оперы Н.А.<br>Римского-<br>Корсакова<br>«Снегурочка».<br>Контрданс<br>сельский танец -<br>пьеса Л.ван<br>Бетховена   |   |   |   |   |
| 3.3                                  | Музыка на<br>войне, музыка о<br>войне: песни<br>Великой<br>Отечественной<br>войны – песни<br>Великой Победы   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                     |   | 3 |   |   |   |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |   |   |   |   |   |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |   |   |   |   |   |
| 1.1                                  | Фольклор<br>других народов<br>и стран в музыке<br>отечественных и<br>зарубежных<br>композиторов:<br>«Мама»<br>русского<br>композитора В.<br>Гаврилина и<br>итальянского —<br>Ч.Биксио; С.В.<br>Рахманинов «Не<br>пой, красавица<br>при мне» и<br>Ж.Бизе<br>Фарандола из 2-<br>й сюиты<br>«Арлезианка» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.2                                  | Образы других<br>культур в<br>музыке русских<br>композиторов:   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|                                       |  |   |   |   |   |
|---------------------------------------|--|---|---|---|---|
|                                       | М. Мусоргский<br>Танец персидок<br>из оперы<br>«Хованщина».<br>А.Хачатурян<br>«Танец с<br>саблями» из<br>балета «Гаянэ»                                  |   |   |   |   |
| 1.3                                   | Русские<br>музыкальные<br>цитаты в<br>творчестве<br>зарубежных<br>композиторов:<br>П. Сарасате<br>«Москвичка».<br>И.Штраус<br>«Русский марш»             | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                      |  | 4 |   |   |   |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b>      |  |   |   |   |   |
| 2.1                                   | Религиозные<br>праздники:<br>вербное<br>воскресенье:<br>«Вербочки»<br>русского поэта<br>А. Блока. Выучи<br>и спой песни А.<br>Гречанинова и Р.<br>Глиэра | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.2                                   | Троица: летние<br>народные<br>обрядовые<br>песни, детские<br>песни о березках<br>(«Березонька<br>кудрявая» и др.)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                      |  | 2 |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |  |   |   |   |   |
| 3.1                                   | Патриотическая<br>и народная тема<br>в театре и кино:<br>Симфония № 3  | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   | «Героическая»<br>Людвиг ван<br>Бетховена. опера<br>«Война и мир»;<br>музыка к<br>кинофильму<br>«Александр<br>Невский» С.С.<br>Прокофьева,<br>оперы «Борис<br>Годунов» и<br>другие<br>произведения |   |   |   |   |
| 3.2   | Сюжет<br>музыкального<br>спектакля:<br>мюзиклы<br>«Семеро козлят<br>на новый лад»<br>А. Рыбникова,<br>«Звуки музыки»<br>Р. Роджерса   | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 3.3   | Кто создаёт<br>музыкальный<br>спектакль: В.<br>Моцарт опера<br>«Волшебная<br>флейта»<br>(фрагменты)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                                  |   | 5 |   |   |   |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |   |   |   |   |   |
| 4.1   | Исполнители<br>современной<br>музыки:<br>SHAMAN<br>исполняет песню<br>«Конь», музыка<br>И. Матвиенко,<br>стихи А.<br>Шаганова; пьесы<br>В. Малярова из<br>сюиты «В<br>монастыре» «У<br>иконы      | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|                                      |   |   |   |   |   |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
|                                      | Богородицы»,<br>«Величит душа<br>моя Господа» в<br>рамках<br>фестиваля<br>современной<br>музыки   |   |   |   |   |
| 4.2                                  | Особенности<br>джаза:<br>«Колыбельная»<br>из оперы Дж.<br>Гершвина<br>«Порги и Бесс»  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 4.3                                  | Электронные<br>музыкальные<br>инструменты:<br>Э.Артемьев<br>«Поход» из к/ф<br>«Сибириада»,<br>«Слушая Баха»<br>из к/ф<br>«Солярис»          | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                     |   | 4 |   |   |   |
| <b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b> |   |   |   |   |   |
| 5.1                                  | Интонация: К.<br>Сен-Санс пьесы<br>из сюиты<br>«Карнавал<br>животных»:<br>«Королевский<br>марш льва»,<br>«Аквариум»,<br>«Лебедь» и др.      | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 5.2                                  | Ритм: И.<br>Штраус-отец<br>Радецки-марш,<br>И. Штраус-сын<br>Полька-<br>пиццикато, вальс<br>«На прекрасном<br>голубом Дунае»<br>(фрагменты) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                     |   | 2 |   |   |   |



|  |    |   |   |  |
|--|----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 3 |  |
|--|----|---|---|--|

## Поурочное планирование

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1     | Край, в котором ты живёшь                                 | 1                | 0                  | 0                   | 06.09.2023    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 2     | Русский фольклор  | 1                | 0                  | 0                   | 13.09.2023    | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>                   |
| 3     | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1                | 0                  | 1                   | 20.09.2023    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e92d78">https://m.edsoo.ru/f5e92d78</a> |
| 4     | Жанры музыкального фольклора                              | 1                | 0                  | 0                   | 27.09.2023    | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>                   |
| 5     | Фольклор народов России                                   | 1                | 0                  | 0                   | 04.10.2023    | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>                   |
| 6     | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов         | 1                | 0                  | 0                   | 11.10.2023    | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>                   |
| 7     | Композитор – исполнитель – слушатель                      | 1                | 0                  | 0                   | 18.10.2023    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e946aa">https://m.edsoo.ru/f5e946aa</a> |
| 8     | Композиторы – детям                                       | 1                | 0                  | 0                   | 25.10.2023    | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>                   |
| 9     | Музыкальные инструменты. Фортепиано                       | 1                | 0                  | 0                   | 08.11.2023    | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>                   |
| 10    | Вокальная музыка  | 1                | 0                  | 1                   | 15.11.2023    | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>                   |

|    |  |   |   |   |            |  |
|----|--|---|---|---|------------|--|
| 11 | Инструментальная музыка  | 1 | 0 | 0 | 22.11.2023 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>  |
| 12 | Русские композиторы-классики   | 1 | 0 | 0 | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>  |
| 13 | Европейские композиторы-классики   | 1 | 0 | 0 | 06.12.2023 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>  |
| 14 | Мастерство исполнителя   | 1 | 1 | 0 | 13.12.2023 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>  |
| 15 | Музыкальные пейзажи  | 1 | 0 | 1 | 20.12.2023 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>  |
| 16 | Танцы, игры и веселье  | 1 | 0 | 0 | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e92bb6">https://m.edsoo.ru/f5e92bb6</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e986ce">https://m.edsoo.ru/f5e986ce</a> |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне   | 1 | 0 | 0 | 10.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a35116">https://m.edsoo.ru/f2a35116</a>  |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | 0 | 0 | 17.01.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>  |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | 0 | 0 | 24.01.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>  |

|    |   |   |   |   |            |   |
|----|---|---|---|---|------------|---|
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов             | 1 | 0 | 0 | 31.01.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 | 0 | 0 | 07.02.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 22 | [Религиозные праздники  | 1 | 0 | 0 | 14.02.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 23 | Троица  | 1 | 0 | 0 | 21.02.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино                  | 1 | 0 | 0 | 28.02.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино                  | 1 | 0 | 1 | 06.03.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля                                    | 1 | 0 | 0 | 13.03.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля                                    | 1 | 0 | 0 | 20.03.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль                               | 1 | 0 | 0 | 03.04.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 29 | Исполнители современной музыки                                  | 1 | 0 | 0 | 10.04.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 30 | Исполнители современной музыки                                  | 1 | 1 | 0 | 17.04.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 31 | Особенности джаза   | 1 | 0 | 0 | 24.04.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |

|                                     |                                     |    |   |   |            |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|----|---|---|------------|---|
| 32                                  | Электронные музыкальные инструменты | 1  | 0 | 0 | 08.05.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 33                                  | Интонация                           | 1  | 0 | 0 | 15.05.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 34                                  | Ритм                                | 1  | 0 | 0 | 22.05.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                     | 34 | 2 | 4 |            |   |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

"Музыка 3 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений

Критская Е.Д., Сергеева Г.П."

Уроки музыки. Поурочные разработки 3 класс. Критская Е.Д., Сергеева  
Г.П.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс, Критская Е.Д., Сергеева Г.П.