

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Бурятия**

**МУ "Районное управление образованием"**

**МБОУ "Бичурская СОШ №4"**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим  
советом

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «31» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

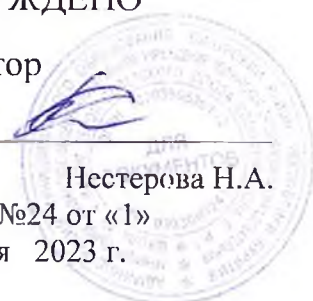
\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «31» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Приказ №24 от «1»  
сентября 2023 г.

Нестерова Н.А.



**АДАптированная основная общеобразовательная  
ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ 7.2**

**учебного предмета «Музыка 2 класс»**

**с. Бичура 2023 г.**

## Пояснительная записка

Предметные результаты освоения программы отражают:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом

потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

### **Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на

детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### Тематическое планирование

1.	Россия – Родина моя. Мелодия. НРК Песни о Родине композиторов Урала.	1	Основные средства музыкальной выразительности музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального тембрового звучания различных певческих голосов.
2.	Как сложили песню.	1	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения. Фольклор как особая форма самовыражения.
3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1	Способность музыки в образной форме передавать отношение к природе, к жизни. Интонация народных песен, их интонационно-образный характер.
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Музыкальная интонация как основа музыкального образа. Прокофьев «Александр Невский».
5.	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	1	Музыкальная интонация как основа музыкального образа. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонации.
6.	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация в музыке. Интонация в интонациях, их эмоционально-образном строе.
7.	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Взаимосвязь музыкального тембрового звучания различных видов оркестров: симфонического, камерного, ансамбля инструментов.
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Композитор как создатель музыки. Выразительность народных обрядов и обычаев. Народные музыкальные традиции.
9.	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация в музыке. Интонация в интонациях, их эмоционально-образном строе.

10-11.	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	2	Дальнейшее знакомство с музыкой оперы церкви.
12.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с оперой.
13.	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	1	Народная и профессиональная музыка.
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. НРК Песни родной стороны.	1	Основные отличия народной и профессиональной музыки, хранящейся в коллективной памяти народа, Музыкальный фольклор народов России и мира.
15.	Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Урала.	1	Особенности звучания различных видов оркестров, музыкальной жизни родного края и музыкальной культуры.
16.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	Музыкальный фольклор народов России и мира.
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное произведение. Вариации.
18.	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	1	Различные виды музыки: инструментальная.
19.	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	1	Выразительность и образность в музыке, самовыражения в искусстве. Различные виды музыки.
20.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов: вокальная, инструментальная.
21.	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов: вокальная, инструментальная.
22.	«Царит гармония оркестра». Концертные залы Челябинска	1	Особенности звучания различных видов оркестров.
23.	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	1	Песенность, танцевальность, маршевость как особенности музыкального языка мюзикла. Знать названия изученных жанров, взаимодействия и развития различных образных средств.
24.	Балет «Петрушка»	1	Песенность, танцевальность, маршевость как особенности музыкального языка балета.
25.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	1	Музыкальный фольклор народов России и мира.
26.	Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Урала.	1	Народные музыкальные традиции Отечества.
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальные игры.
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.
29.	Народные праздники. Троица.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние души. Различные жанры фортепианной музыки.
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с инструментами России музыкальных инструментов и их выразительными возможностями.

32.	В каждой интонации спрятан человек.	1	«Зерно»- интонация как возможная основа м изобразительность музыкальной интонации
33.	Музыкальный сказочник.	1	Выразительность и изобразительность муз инструментальная; сольная, хоровая, оркест
34.	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	Выразительность и изобразительность в му
	Итого:	3 4	